

FILOSOFÍA DE LA CULTURA

Asignatura Clave: FIL002 Número de Créditos: 6 Teóricos: 6 Prácticos: 0

INSTRUCCIONES PARA OPERACIÓN ACADÉMICA:

El **Sumario** representa un reto, los **Contenidos** son los ejes temáticos, los **Activos** una orientación inicial para resolverlo y la síntesis concluyente, como **posibilidad de integración conceptual** corresponderá a lo factible de un punto de vista temático amplio. La visión global de los asuntos resueltos como **Titular Académico**, te ofrecerá oportunidades de discusión que se enriquecerán en la medida que intensificas las lecturas, asistes a tu comunidad de estudio, te sirves de los asesores y analizas la ciberinformación disponible posicionándote de los escenarios informativos adecuados. **Los períodos de evaluación son herramientas de aprendizaje**. La acreditación es un consenso de relación con el nivel de competencia. Mantén informado a tu **Tutor** de tus avances académicos y estado de ánimo. Selecciona tus horarios de asesoría. **Se recomienda al Titular Académico (estudiante) que al iniciar su actividad de dilucidación, lea cuidadosamente todo el texto guión de la asignatura.** Para una mejor facilitación, el documento lo presentamos en tres ámbitos: 1.- Relación de las Unidades, 2.- Relación de activos, 3.- Principia Temática consistente en información inicial para que desarrolles los temas.

COMPETENCIA: Después de cursar esta asignatura se busca que los titulares académicos desarrollen una visión amplia de los conceptos filosóficos que se han desarrollado a través de la historia y por las diferentes culturas del mundo.

SUMARIO: La cultura es inseparable de la actividad humana. Haciendo la reflexión sobre este ámbito una de las líneas más apasionantes de la indagación filosófica. Incumbe a la filosofía de la cultura tanto el examen de su índole profunda como el análisis de sus diversos modos que comprenden desde los logros de la técnica hasta las más altas realizaciones de lo estético, religioso y teórico. Además de la consideración de la objetivación cultural humana, se encuentra en el centro de esta disciplina la determinación de las formas de pensamiento propias de las ciencias de la cultura y la dilucidación de los valores que se realizan en las formaciones culturales. Puesto que en nuestra época con su marco de universalización y globalización asoma la acuciante cuestión del significado de estos valores en tanto se encuentran ligados a contextos y producciones culturales particulares.

El resurgimiento reciente de la filosofía de la cultura y, en general, de las diversas problematizaciones alrededor de ella, puede remitirse a razones tanto teóricas como histórico-sociales. En cuanto a las primeras debe tenerse en cuenta principalmente el amplio desarrollo de las ciencias sociales y las ciencias

humanas y el diálogo, muchas veces polémico, que estas disciplinas han tenido que mantener con la filosofía, ella misma empujada desde sus propios autocuestionamientos a fomentar ese diálogo. En cuanto a las segundas, cabe señalar que un rasgo novedoso de la filosofía de la cultura de nuestro tiempo es su horizonte histórico-mundial, es decir, la puesta en cuestión de los supuestos eurocéntricos de la filosofía de la cultura clásica, y la inclusión del problema de la pluralidad y diversidades culturales como un asunto central, probablemente el más relevante de ésta área.

Avanzar hacia una comprensión no etnocéntrica de la diversidad cultural es uno de las tareas más problemáticas y complejas de la filosofía de la cultura de nuestro tiempo. Estamos conscientes que la manera de empezar el abordamiento no es reformulando monolíticas y monológicas teorías filosóficas o científicas sino promoviendo el diálogo y la discusión académica interdisciplinaria, parte fundamental de un nuevo filosofar y teorizar intercultural. Desde este punto de vista, la situación de nuestro país resulta privilegiada. Particularmente, a raíz de la rebelión indígena de Chiapas de 1994, y de las exigencias de reconocimiento de la pluralidad étnico-cultural de México, se está llevando a cabo en nuestro país una discusión teórica, política y social de grandes alcances, que involucra cuestiones fundamentales sobre cultura, sociedad, modernidad y política, y que es punto de referencia y de interés mundial.

En tanto, desde la década de los noventa la idea de la cultura ocupa un lugar importante en las discusiones teóricas en dos sentidos: por una parte, mediante la referencia a la cultura, la filosofía y política, así como la teoría social trataban de distanciarse de las teorías formalistas que encontraron sus exponentes en todos aquellos que, regresando a inspiraciones kantianas, buscaron horizontes normativos transculturales. Por otra parte, la cultura aparecía en el contexto de planteamientos más concretos como “problema” del “multiculturalismo” y reto de una “comunicación intercultural”. Tanto en la filosofía política como en la teoría social (y más generalmente aún: en las ciencias sociales) surgió una conciencia de la limitación que las explicaciones racionalistas de nuestras realidades actuales representan. Sin embargo, al mismo tiempo las propuestas “posmodernas” y su rechazo categórico de la posibilidad de cualquier suerte de universalismo quedaron igualmente desacreditados. Algunos autores reconocieron que la simple inversión de las argumentaciones racionalistas-universalistas por parte de los pensadores posmodernos solamente reafirma la lógica de la propia modernidad. (Wolfgang Iser habló en este contexto del modernismo de la posmodernidad.) Además, parece que el posmodernismo condujera consecuentemente a un rechazo de cualquier forma de teorización. Mientras algunos de sus defensores tratan de refugiarse en expresiones literarias, otros piensan que la filosofía como enclave del pensamiento normativo se debe retraer al ámbito de las opiniones privadas (R. Rorty).

Sin embargo, precisamente la condición “multicultural” de nuestras sociedades actuales replantea la pregunta por posibilidades de pensar lo universal a pesar de la pluralidad cultural. Al mismo tiempo, la propia cultura –que todavía

en las definiciones que pertenecen a la tradición de la filosofía de la cultura alemana del siglo XIX ha representado siempre una crítica al universalismo de la ilustración- aparece hoy como dimensión que no solamente determina la diferencia sino que simultáneamente permite dibujar los horizontes universales en tres sentidos: el antropológico (como condición humana por excelencia), el ético-moral (como derecho al reconocimiento de las particularidades culturales) y, finalmente, el sociológico (en cuanto reglas sociales que explican la constitución y reproducción de valores y normas).

La esquematización proyecta la apertura de manera siguiente: **1. Arte e ideas** sugiere un repaso por las principales concepciones de la Cultura Occidental como punto de partida, sin dejar de insistir que Oriente ha tenido también su propia historia. Por otra parte, parece que a nivel “pre-teórico” la primacía de la cultura se impone a través de las demandas y exigencias culturalistas –como las luchas por el reconocimiento de las particularidades culturales y los derechos de la diferencia– que los “nuevos movimientos sociales”, los movimientos fundamentalistas así como los nuevos y viejos nacionalismos articulan.

Un segundo momento propone la discusión sobre estas temáticas: **2. Los nuevos movimientos sociales y culturales** el objetivo es llegar a aclaraciones acerca del cuestionamiento de si las demandas culturales realmente son determinantes para estos movimientos. Es de importancia reservar en este espacio la discusión de propuestas programáticas que se orientan hacia el futuro, y la creación de foros de discusión sobre diferentes aspectos que el “giro culturalista” evoca. Donde la Filosofía (o, en términos más generales: teoría) no es solamente Filosofía (o teoría) de la cultura, sugiriendo que se puede encontrar una posición externa que permita una perspectiva “desde ninguna parte” sobre el fenómeno de la cultura. Puesto que se debería entender más bien como filosofía (o teoría) cultural, esto es, como dispositivo autoreflexivo que de cuenta de su propio arraigo en con-textos culturales muy propios.

La tercera parte esta dedicada a la discusión de conceptos que estructuran el debate actual en cierta manera: **3. Sociointerculturalidad** siendo conceptos que aquí se podrían presentar: relativismo cultural, políticas culturales, globalización, homogenización cultural, imperialismo cultural, mundialización, etcétera. El objetivo es el de llegar a definiciones de estos conceptos que normalmente aparecen en la discusión de manera vaga. En este punto se traslapan la dimensión metateórica con las realidades pre-teóricas.

Por último, se presentan algunos elementos que permitirán formar planteamientos sobre: **4. la filosofía de la cultura mexicana.**

FILOSOFÍA DE LA CULTURA

CONTENIDOS:

- Unidad I Arte e Ideas
- Unidad II Los nuevos movimientos sociales y culturales.
- Unidad III Sociointerculturalidad
- Unidad IV Filosofía de la cultura mexicana

A C T I V O S

UNIDAD I Arte e Ideas

- I. 1.- Génesis de las Artes:
- I. 2.- El Estilo Helénico
- I. 3.- Estilo Helenístico
- I. 4.- El estilo Romano
- I. 5.- El Estilo Paleocristiano Romano
- I. 6.- El Estilo Feudal Románico
- I. 7.- El Renacimiento Italiano
- I. 8.- El Estilo Florentino Renacentista
- I. 9.- El Estilo Barroco Aristocrático
- I. 10.- El Estilo Romántico
- I. 11.- Los Estilos Contemporáneos

Actividad. Realice un ensayo de 20 cuartillas sobre la historia de la cultura occidental.

UNIDAD II Los nuevos movimientos sociales y culturales.

- II. 12.-Religión
- II. 13.-Materialismo filosófico
- II. 14.-Identidad e Intersubjetividad

- II. 15.- Hedonismo y Fractura de la Modernidad
- II. 16.- La nueva Paideia del cuerpo
- II. 17.- Posmodernidad
- II. 18.- Los Dilemas de la Cultura

Actividad: Realizar una Reseña del Libro: Dilemas de la Cultura, 1998. James Clifford. Editorial gedisa,

UNIDAD III

Sociointerculturalidad

- III. 19.- Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización
- III. 20.- Diversidad Cultural y Diálogo
- III. 21.- Diálogo Intercultural de Raúl Fonet Betancourt
- III. 22.- Diálogos de Ochoa Zazueta sobre Sociointerculturalidad

Actividad: Generar una mesa redonda sobre sociointerculturalidad: desarrollar una ponencia de al menos 5 cuartillas.

UNIDAD IV

Filosofía de la cultura mexicana

- IV. 23.- Filosofía Regional
- IV. 24.- Fragmentos del Pensamiento Iberoamericano
- IV. 25.- Filosofía en México

Actividad: Realizar un ensayo de 20 cuartillas sobre filosofía de la cultura mexicana

ESCENARIOS INFORMATIVOS

- Asesores Locales
- Asesores Externos
- Disposición en Internet.
- Puntualidad en Intranet.
- Fuentes Directas e Indirectas.
- Bibliografía
- Discos Compactos
- Revistas especializadas

BIBLIOGRAFÍA

Clifford, James.

1998 **Dilemas de la cultura.** Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Editorial Gedisa. España, 429 pp.

García Morente, Manuel.

2003 **Lecciones preliminares de filosofía.** Editorial Porrúa.

García Tuduri, Mercedes.

1980 **Introducción a la filosofía.** Compañía General de Ediciones. México.

Gutiérrez Sáenz, Raúl.

1975 **Historia de las Doctrinas Filosóficas.** Ediciones Esfinge.

Mariátegui, José Carlos.

1928 **Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.** Ediciones Era. México, 342 pp.

Tomlinson, John.

2001 **Globalización y Cultura.** Editorial OXFORD UNIVERSITY PRESS, México, 264 pp.

Vasconcelos, José.

1982 **Ulises Criollo.** Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 257 pp.

William, Fleming.

1971 **Arte, Música e Ideas.** Editorial Interamericana. México, 381 pp.

Xinau, Ramón.

1974 **Introducción a la historia de la historia.** Ediciones UNAM.

PÁGINAS WEB

<http://www.blues.uab.es/filosofia/centrotelematico.html>

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>

<http://www.lacavernadeplaton.com/>

<http://ensayo.rom.uga.edu/>

<http://www.filosofia.net/materiales/fnumeros.htm>

<http://www.filosofia.net/>

<http://www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/libros.html>
<http://jefferson.village.virginia.edu/pmc/current.issue/>
<http://www.cla.sc.edu/socy/faculty/deflem/zsimhab.html>
<http://www.civsoc.com/index.htm#gentopics>
<http://www.uchicago.edu/research/jnl-crit-inq/main.html>
<http://www.bu.edu/wcp/MainCult.htm>
<http://home.concepts-ict.nl/~kimmerle/intercultural.communicationframe.htm>
<http://www.augustana.ab.ca/~janzb/philcult.htm#native>
<http://www.interculturalrelations.com/Resources/resources.htm>
<http://www.polylog.org/lit/2/index-en.htm>
<http://www.polylog.org/>
http://humwww.ucsc.edu/~james_clifford/pages/pubframe.html
<http://authologies.free.fr/leiris.htm>
http://www.anthro.mankato.msus.edu/information/biography/klmno/malinowski_bronislaw.html
<http://www.marxists.org/espanol/m-e/index.htm>

CD: Filosofía de la Cultura, 1993, UAIM.

FILOSOFÍA DE LA CULTURA

PRINCIPIA TEMÁTICA

I. 1.- Génesis de las Artes:

I.1.1.- El hombre es un animal creador. La fuente del poder creador reside en la imaginación, que se manifiesta a si misma en la proyección de imágenes. Son muchas y variadas las facetas del arte y todas juntas revelan los impulsos y aspiraciones básicas del hombre.

I.1.2.- El hombre de las cavernas tal vez dibujó a sus animales para aguzar la vista antes de la caza.

I.1.3.- A través de monumentos, estatuas, pinturas, los ritmos de la danza y la sonoridad de la música, el hombre expresa la divinidad de sus dioses, el poder de sus soberanos y la fuerza de la naturaleza, pues el arte comienza con el mito y la magia, en la imaginación y la imaginiería, en tumbas y templos, en gritos de guerra y quejas acongojadas, en reclamos amorosos y en cantos de trabajo, y la búsqueda de arte conduce a cavernas sombrías y soleadas playas, a santuarios y castillos, a las moradas de los vivos y de los muertos. El hombre, por medio del arte, sea al excavar un refugio o en la roca o al procurarse sitios para ritos religiosos o enterrar a sus muertos, hermana lo natural y lo sobrenatural, lo real y lo irreal, lo visible y lo invisible, lo pasado y lo futuro, lo transitorio y lo eterno.

I.1.4.- Investiga en los albores de la edad de piedra las primeras manifestaciones artísticas y culturales. ¿Qué son las pinturas rupestres? ¿De cuándo datan estas expresiones? ¿Cuál ha sido la pintura rupestre más antigua encontrada en el mundo?.

I.1.5.- En el arte del antiguo Egipto encontramos una mezcla equilibrada entre fórmulas aceptadas y observación fidedigna de la vida. A través de los templos impresionantes y espaciosos palacios, estatuas y murales magníficos, representaciones de las ceremonias religiosas y procesiones faraónicas, el artista pudo plasmar en carne y hueso los conceptos de la divinidad, realeza y divinidades sacerdotales.

I.1.6.- Busca en el Internet las principales manifestaciones artísticas del antiguo Egipto.

I. 2.- El Estilo Helénico

I.2.1.- Todos somos griegos, dijo Séller en el prefacio de su obra Hellas (Hélade). “Nuestras leyes, literatura, religión y artes tienen sus raíces en Grecia”. Simplemente al mencionar palabras como mitología, filosofía y democracia tenemos idea inmediata de su origen griego. Las conocidas formas de arquitectura, escultura, pintura, poesía, drama, música, también fueron frutos de la época de oro de la Hélade, cuna en la que el estilo helénico nació, floreció y fructificó.

I.2.2.- Atenas, por un lapso breve, fue el centro de las actividades creadoras de muchos hombres de genio: gobernantes que hicieron de ella la primera democracia en un mundo de tiranos, filósofos que buscaban comprender y conocer los secretos del mundo en que vivían, y artistas

que concibieron expresiones sorprendentes en piedra, vocablos y sonidos.

I.2.3.- Investiga brevemente en Internet la vida de personajes como Homero, Darío, Pericles, Sócrates, Platón, Aristóteles.

I.2.4.- Investiga brevemente sobre los primeros juegos olímpicos en Grecia.

I.2.5.- Humanismo. El hombre, dijo Protágoras, “es la medida de todas las cosas” y como Sófocles observó; “muchas son las maravillas del mundo, pero ninguna como el hombre”; ello, en esencia es el humanismo. Tomándose a sí mismo como patrón y modelo, el hombre griego concibió sus dioses como seres perfectos, inmortales, libres de dolencias físicas, pero como él, sujetos a pasiones y ambiciones muy humanas. Los dioses, de modo semejante, fueron personificaciones de ideales humanos: Zeus personificó la potencia creadora masculina, Hera la femineidad materna, Atenea la sabiduría, Apolo el esplendor de la juventud, Afrodita lo que de apetecible tiene la mujer, y así sucesivamente. Y por su semejanza con los dioses el heleno ganó notablemente en autoestimación. Al ser los dioses más humanos, los hombres fueron más divinos.

I.2.6.- Idealismo. El asunto del idealismo es discutido en los diálogos de Platón, quien supone que hay un mundo de verdades eternas y trascendentales, aunque reconoce que la verdad, la belleza y la bondad perfectas existen sólo en mundo mental de formas e ideas. Los fenómenos observados en el mundo visible son solo reflejos de estas formas invisibles. Para citar un ejemplo, la República de Platón es un ejercicio intelectual de planteamiento de un estado ideal.

I.2.7.- Racionalismo. En toda sociedad, al igual que en toda persona, existen fuerzas racionales e irracionales. Queda por resolver si el Estado o el individuo busca solucionar los problemas por la razón o por la emoción. Se supone que Pitágoras dijo: “las cosas son números” y con ello afirmó que algo sólido y permanente es la base de las apariencias cambiantes de las cosas. Generaciones más tarde, Anaxágoras avanzó un poco más al afirmar que la mente tiene poder sobre todas las cosas vivas”. Su discípulo Sócrates aceptó y elaboró aún más este argumento y rogaba a sus seguidores que tuviesen un amor ardiente por la verdad, no porque ella fuera útil para el éxito mundanal, sino porque es un ideal que debe ser buscado por sí mismo.

I. 3.- Estilo Helenístico

I.3.1.- Después de la rendición de Atenas a Esparta en el año 404 a.c. Grecia cambió de estilo de gobierno de ciudad estado pequeña y democrática como unidad política básica, a formas más autocráticas de mando.

Filipo de Macedonia fue el primero en reunir con fortuna en un solo reino todos los territorios de tierra firme griega; después su hijo Alejandro el Grande se dedicó a conquistas de las que resultó un imperio de corta vida.

I.3.2.- Investiga brevemente sobre la vida de Alejandro el Grande, Epicuro, Euclides y Arquímedes.

I.3.3.- Individualismo. La época helenística cedió el paso a la contemplación más personal y autorreflexión de las filosofías estoica y epicúrea. El pensamiento de Epicuro halló fácil aceptación en las ricas y florecientes ciudades de Asia Menor. Epicuro pensaba que el mayor bien era “no inquietar a la mente y evitar el dolor al cuerpo”, y que la meta de la vida era la búsqueda del placer. De este modo el austero idealismo de Sócrates fue desplazado por un hedonismo cómodo.

I.3.4.- ¿Cuál es la idea de los estoicos?

I.3.5.- Realismo. La complejidad creciente y el pulso más rápido de la vida helenística debilitaron la creencia en la unidad básica del conocimiento y los valores perdurables, origen de la elegante dignidad de las figuras griegas y la calma impasible de sus expresiones faciales. El mundo de experiencia concreta fue más real para el hombre helenístico, que los ideales abstractos y remotos. El ocaso del idealismo no fue tanto el resultado de la decadencia, como de colocar las actividades del hombre en un nuevo marco de referencia, reexaminar sus metas y redefinir los valores humanos básicos.

I.3.6.- Empirismo. La lógica abstracta del periodo anterior cedió el paso a un empirismo que se preocupaba más por la ciencia que por la sabiduría, por conjuntar los resultados de la experimentación aislada y por la aplicación del conocimiento a problemas prácticos. Dicho de otra forma, el empirismo helenístico concedió mayor importancia al hecho de reunir, a catalogar materiales básicos de bibliotecas, a la busca escolástica, a la colección de obras de arte y al desarrollo de criterios básicos para juzgar las artes.

I. 4.- El estilo Romano

I.4.1.- La época de los Antoninos fue “el periodo en la historia del mundo en el cual la raza humana alcanzó su condición más feliz y próspera...”, palabras de Gibbon en *Ocaso y caída del Imperio Romano*. Bajo el gobierno de Trajano, Adriano y Marco Aurelio, continúa el gran historiador, “el imperio de Roma abarcó la parte más próspera de la tierra y el conjunto más civilizado de la raza humana”. Este estado benigno de cosas Gibbon lo atribuyó al genio romano para lograr el orden y la legalidad, el cultivo de la tolerancia y la justicia, y su capacidad para el buen gobierno.

I.4.2.- Investiga Brevemente la vida de los siguientes personajes: Julio Cesar, Ovidio, Séneca y Plutarco.

I.4.3.- Organización. La capacidad romana para organizar se muestra en la creación de un orden sistematizado del mundo, que incluía una religión coherente, un conjunto unificado de leyes y una civilización unificada. La conquista militar fue sin duda uno de los medios empleados para lograr todo lo señalado, pero permitir un amplísimo margen de gobierno propio a los pueblos sometidos, gran libertad para seguir las costumbres locales e incluso no abandonar las religiones tribales y cultos es prueba del realismo psicológico y tolerancia del romano.

I.4.4.- Utilitarismo. El arte más acorde con las aspiraciones romanas fue el de la arquitectura, especialmente en sus aspectos de utilitarismo que se advierten en el campo de las construcciones civiles.

I. 5.- El Estilo Paleocristiano Romano

I.5.1.- Distintas tradiciones históricas al igual que enormes distancias geográficas separaban a Roma en el Occidente, de Bizancio en el oriente y los ostrogodos nómadas en el norte. En el comienzo del siglo IV D.C. después de autorizar el cristianismo como religión oficial, el emperador Constantino cambió su corte a Bizancio, bautizando a la ciudad como la nueva Roma. Más tarde esta segunda capital fue llamada Constantinopla en su honor y pronto los Imperios Romano de Oriente y de Occidente siguieron caminos diferentes.

I.5.2.- Autoridad. El principio de autoridad no fue extraño al cristianismo, y alcanzó la madurez en los días postreros del Imperio Romano. Al ser el cristianismo la religión oficial bajo la protección de los emperadores, la organización cristiana cada vez más reflejó el carácter autoritario del gobierno imperial. Los filósofos cristianos romanos como Boecio y Casiodoro citaban la autoridad de Platón y Aristóteles en cualquier asunto. Los teólogos aceptaron la autoridad de las sagradas escrituras y los comentarios que de ellas hicieron los primeros padres de la iglesia.

I.5.3.- Misticismo. El arte del siglo XVI en Rávena, a semejanza del de otros centros importantes como Constantinopla y Roma, estableció la transición entre el mundo clásico grecorromano y el mundo medieval. A pesar de que perduró algo de la antigua grandeza, la enorme importancia concedida al simbolismo sentó las bases de los estilos medievales venideros. Lo material fue sustituido por lo mental, y el camino racional al conocimiento, por la revelación intuitiva. Los mosaicos empleados para pavimentos helenísticos y romanos se

volvieron el material o medio mural para representar las visiones místicas. Los motivos clásicos de aves y animales fueron usados como símbolos para el alma y el reino espiritual. La música se volvió un reflejo de la unidad divina entre Dios y el hombre.

I. 6.- El Estilo Feudal Románico

I.6.1.- A semejanza de los anillos concéntricos de las fortificaciones interior y exterior de la Torre de Londres, los individuos en una sociedad feudal fueron solo débiles círculos en un orden cósmico de cosas, en constante expansión, que determinó sus relaciones con sus superiores, sus iguales y sus inferiores. Fue un sistema social elaborado tomando como modelo a un ejército, y los principios éticos que amalgamaron y dieron coherencia al todo, fueron fidelidad y una especie de ciega lealtad, en que lo verdadero y lo equívoco eran fijados por la fuerza física y no por la razón y los principios. El sistema feudal concedía un sitio exacto a cada hombre en un orden jerárquico estricto, y en él los barones detentaban el poder recibido de manos de sus superiores eclesiásticos o seculares; los duques se enseñoreaban en sus posesiones, en nombre del rey, y el rey, el emperador, y el Papa gobernaban la tierra como un feudo concedido por Dios.

I. 7.- El Renacimiento Italiano

I.7.1.- Las contradicciones que el gótico siglo XIII había podido conservar en un estado de precario equilibrio por aplicación de la lógica escolástica y la jerarquización estricta, en el siglo XIV encontraron en conflicto abierto. Como un paisaje bajo la tormenta, Italia alternativamente fue sacudida por los gélidos vientos del agonizante invierno medieval y templada por los primeros soplos de la naciente primavera del Renacimiento. En el norte aún se construían catedrales góticas, mientras que en el sur se revivía la serena belleza del arte clásico. Desde los púlpitos, un día se lanzaban amenazas tonantes de castigos de fuego y azufre y se infundía temor al Señor, para dar paso al día siguiente a las reconfortantes parábolas franciscanas y la certeza de la obtención del amor y la misericordia divinos.

I.7.2.- Investigar brevemente sobre la vida de San Francisco de Asís, Roger Bacon, Tomás de Aquino, Dante Alighieri y Francisco de Tetarca.

I.7.3.- Naturalismo de finales de la época medieval. Mientras que en las universidades se esgrimían sistemas contradictorios de lógica, los franciscanos esparcían su mensaje al pueblo de ciudades y de aldeas. Por su influjo, la devoción religiosa se tornó una relación espontánea y voluntaria entre el hombre y Dios y no una obligación impuesta, un acto basado en el amor y no en el temor. San Francisco por doquier encontró pruebas de Dios en todo, desde las frutas y las flores de la

tierra hasta los vientos y las nubes en el cielo, concepto que tendría grandes consecuencias en la corriente del arte. Esta tendencia hacia el naturalismo cabía advertirla desde la escultura del siglo XIII en Chartres y otros sitios, en el siglo XIV fue cuando se difundió.

I.7.4.- Humanismo Franciscano. San Francisco no confinó a sus hombres en claustros, sino que los envió a todas partes a ser pescadores de hombres. La idea evangélica de la pobreza, la humildad y el amor a la humanidad expresada por la convivencia y el trabajo con la gente del pueblo, resultó en una unión con la sociedad, en vez de separación de ella.

I. 8.- El Estilo Florentino Renacentista

I.8.1.- Los festivales coloridos fueron la delicia de todos los florentinos, pero el 25 de marzo de 1436 fue una ocasión especial que perduró por mucho tiempo en la memoria de la gente próspera y amante del placer. La dedicación de la catedral recién terminada reunió un número de dignatarios de la Iglesia, estadistas y diplomáticos, y en sus séquitos estaban famosos artistas, literatos y músicos. Eugenio IV, coronado con triple tiara y con su vestidura blanca, escoltado por siete cardenales con vestiduras rojas y no menos de 37 obispos y arzobispos purpurados, hizo su recorrido triunfal por las calles abarrotadas de gente.

I.8.2.- Investiga brevemente la vida de Los Médicis, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Nicolás Maquiavelo.

I.8.3.- Las ideas que predominaron en el renacimiento florentino giraban alrededor de tres conceptos: humanismo clásico, naturalismo científico e individualismo renacentista. En su acepción más amplia no había nada nuevo. Para los historiadores del siglo XVI, significó un despertar de la conciencia hacia los valores de las antiguas artes y letras clásicas después de la larga noche medieval.

I. 9.- El Estilo Barroco Aristocrático

I.9.1.- Todo en relación a Luis XIV sugiere grandeza. Su concepto de realeza le aseguró el calificativo de *le grand roi* (el gran Rey). Su código de etiqueta creó modales "a la gran manera", fue en todos sentidos el gran señor y su reinado dio su siglo el nombre del gran siglo.

I.9.2.- Investiga brevemente la vida de Enrique IV, Luis XIII, Luis XIV, René Descartes, Moliere y Blas Pascal.

- I.9.3.- Absolutismo. El concepto de estado moderno unificado que apareció por primera vez en la España de Felipe II, fue adaptado a los fines políticos de rancia por el cardenal Richelieu y llegó a su perfeccionamiento absoluto y triunfal bajo Luis XIV. En su drama heroico *El Cid*, Corneille afirmaba en 1637, estos lineamientos doctrinarios: “Es el respeto que exige el poder absoluto, que nadie debe poner en tela de juicio cuando un Rey ordena”.
- I.9.4.- Academicismo. A pesar de que el movimiento académico comenzó formalmente con la primera academia francesa establecida durante el reinado de Luis XIII, sólo en épocas posteriores del siglo las implicaciones del academicismo llegaron a sus {ultimas consecuencias y su fuerza se manifestó en toda su magnitud. Las academias fueron los medios de transmitir la idea del absolutismo a la esfera del arte.

I. 10.- El Estilo Romántico

- I.10.1.- Mucho antes de la romántica Revolución de Julio de 1830, nuevas ideas bullían en la mente y la imaginación de los intelectuales y artistas de París. En 1827, al ir adquiriendo impulso el nuevo movimiento, Victor Hugo publicó *Cromwell*, un drama con un prefacio que serviría como proclama del romanticismo.
- I.10.2.- Investiga brevemente la vida de Napoleón, Johann Wolfgang Goethe, Lord Byron y Victor Hugo.
- I.10.3.- Individualismo Romántico y Nacionalismo. El periodo romántico fue la época de la emancipación del individuo, y la era del gran hombre que alcanzó la cima por sus propios esfuerzos. Napoleón había estampado su imagen en su época, con su permanencia en el campo de la gloria militar y el gobierno del Estado, y con ello dio impulso a la idea de figuras dominantes de talla semejante en los mundos de las letras, la pintura, la escultura, la arquitectura y la música. Durante el periodo romántico hubo un cisma ante las realidades de los comienzos de la época industrial y las tendencias escapistas de las artes.
- I.10.4.- Las revoluciones norteamericana y francesa que habían despertado en sus comienzos enormes esperanzas y prometían la liberación inminente del hombre, fueron seguidas por una reacción muy cercana al pesimismo, en que los resultados no igualaron a las esperanzas abiertamente optimistas.
- I.10.5.- Rousseau había sonado el clarín de “retorno a la naturaleza” desde finales del siglo XVIII. Al hacerlo, desafió la imagen urbana, civilizada y aristócrata del hombre, al ensalzar el tipo del salvaje de noble

corazón, cuyo encanto rústico era producto del rechazo hacia la sociedad y comunicarse con una naturaleza no hollada por manos humanas.

I.10.6.-Los embriagadores perfumes del oriente también aturdieron las narices y por ende, las fantasías de los mecenas, intelectuales y artistas románticos.

I. 11.- Los Estilos Contemporáneos

I.11.1.-Guerra, revoluciones, cataclismos sociales, grandes migraciones, la liberación de la energía del átomo, computadoras y automatización se han sucedido por un ritmo tan asombroso, que al hombre del siglo XX le fue difícil no quedar a la saga.

I.11.2.-Investigar brevemente sobre la vida de Tomas Edison, Sigmundo Freud, George Bernard Shaw, Tomas Mann, Andres Breton, Ernest Hemingway, Jean Paul Satre, Henry Ford, Enrique Matisse, José Clemente Orozco, Salvador Dalí, Picasso.

I.11.2.-El cambiar es lo único permanente. Esta aparente paradoja señala el mismo centro del pensamiento del siglo XX, se exprese en términos filosóficos, científicos o estéticos. Ningún parámetro absoluto estático, inmutable, posiblemente pueda brindar una visión satisfactoria del mundo cambiante de hoy. Incluso los antiguos principios de matemáticas han dejado de ser considerados como verdades eternas y en su lugar, como en el arte, son ahora consideradas como expresiones humanas relativas, en el tiempo y el sitio de su creación. También los dogmas más firmes de los credos religiosos y las doctrinas políticas son sometidos a comentarios y modificaciones amplísimos.

Actividad.Realice un ensayo de 20 cuartillas sobre la historia de la cultura occidental.

II.12.- Religión

II.12.1.- Investigar brevemente sobre monoteísmo, panteísmo, ateísmo.

II.12.2.- Leer el Popol Vhu libro sagrado de los mayas.

II. 13.-Materialismo filosófico

II.13.1.- Desde los años 1844 y 1845, época en que se forman sus ideas, Marx es materialista y, concretamente, sigue a L. Feuerbach, cuyo único lado débil fue para él, entonces y más tarde, la falta de consecuencia y de universalidad de que adolecía su materialismo.

II.13.2.- "La dialéctica hegeliana, como la doctrina más universal, rica de contenido y profunda del desarrollo, era para Marx y Engels la mayor adquisición de la filosofía clásica alemana. Toda otra fórmula del principio del desarrollo, de la evolución, parecían estrecha y pobre, que mutilaba y desfiguraba la verdadera marcha del desarrollo en la naturaleza y en la sociedad (marcha que a menudo se efectúa a través de saltos, catástrofes y revoluciones).

II.13.3.- Investiga brevemente sobre la vida de Carlos Marx y Federico Engels.

II.14.- Identidad e Intersubjetividad

II.14.1.- Contemporáneamente, la filosofía continental demuestra que la concepción de individuos y culturas aislados no existe. De hecho nos entendemos a nosotros mismos y somos originalmente constituidos en relación a otros.

II.14.2.- El hombre es parte integral de la naturaleza, no se separa de esta; sus costumbres están asociados a la fauna, la vegetación, los minerales, es decir con el medio ambiente que lo rodea.

II.14.3.- La identidad cultural esta en un primer momento asociada con el medio social que lo rodea, es decir con la convivencia entre los hombres.

II.14.4.- La trascendencia cultural se manifiesta en las expresiones sociales, como son el arte, la religión, el comportamiento social, etc. Esto identifica a una sociedad.

II.14.5.- La integración social a un grupo se da a partir de las relaciones de parentesco ya sean simbólicas o consanguíneas.

II.14.6.- Es la relación de identidad con un ancestro común o sea un pariente ancestral simbólico que puede ser animal, vegetal, mineral o un fenómeno de la naturaleza.

II.14.7.- Los grupos étnicos se identifican a través del pensamiento mítico-religioso.

II. 15.- Hedonismo y Fractura de la Modernidad

- II.15.1.- Hay una crisis ético-cultural de la modernidad por el que surgen expresiones estéticas y de conductas llamadas posmodernas, vistos principalmente desde Fredric Jameson y sus coincidencias con otros autores D. Lowe, G. Lipovetsky y P. Virilio.
- II.15.2.- Las relaciones entre las nuevas sensibilidades son vistas por los autores como una consecuencia del impacto que las tecnologías mediáticas producen en los individuos, originando una nueva forma de experiencia: la estetización de la vida y la fragmentación del sujeto. La cultura de la imagen es omnipresente, diluyendo al arte en la estetización y al sujeto en la objetivación del consumo.
- II.15.3.- Observamos que se da una pérdida de la historicidad en el individuo posmoderno -originada por la velocidad de la información audiovisual- al percibir, en una pantalla, el mundo al instante, sin referencias de un antes o un después.
- II.15.4.- Las nuevas tecnologías son el producto de una nueva etapa del capitalismo que requiere, aún más que en la modernidad, del consumo masivo; en consecuencia estos tres factores (estetización, ahistoricidad, consumismo) generan un ethos hedonista que se diferencia de su antecedente moderno vanguardista en que ya no es transgresor de la moral religiosa, o laica del deber, porque el placer ya no está proscrito. Este marco lo vemos compatible con la ética liberal de J. Rawls, desprovista de principios duros, sustentada por individuos "lábilés y sin convicción". Ante la contradicción de la modernidad reconsideramos, como factores de construcción socio-política, los valores morales aportados por las grandes religiones.

II. 16.- La nueva Paideia del cuerpo

- II.16.1.- Investiga el significado griego de la Paideia.
- II.16.2.- El individualismo es el responsable de la falta de un modelo que guíe la dinámica educativa de nuestra Cultura en un Mundo de información que se globaliza.
- II.16.3.- Es urgente poner las bases para una nueva Paideia, que forme a las generaciones del milenio que se avecina. Proponer sus condiciones: carácter filosófico, aplicación de una base común universalizable, interés por la ciencia, respeto por la diversidad, apuesta por la formación integral humana.

II.16.4.- En esta línea de búsqueda, se sugiere el rescate de la categoría de 'cuerpo,' previa superación de la errónea identificación del término con nuestras propiedades físicas visibles. Se invita a emplearla referida holísticamente a la totalidad de los aspectos humanos.

II.16.5.- El cuerpo podría ser la base antropológico-axiológica para la nueva Paideia. Algunos de sus lineamientos serían: conocer el cuerpo-que-somos, recorporalizar la Cultura, la alteridad corporal como principio integrador, el imperativo corporal de la humanización, la base corporal del ecodesarrollo y la democracia cultural desde el cuerpo.

II.17.- Posmodernidad

II.17.1.- Investiga el término posmodernidad

II.17.2.- Dado que cualquier sociedad está dotada no solo de un conjunto de instituciones sino también con un patrón particular de autorreflexión y autodescripción, la posmodernidad podría ser vista como una época que representa el clímax de la modernidad y su autorefutación.

II.17.3.- Partiendo de la sociedad tradicional, la modernidad representa el triunfo del poder del conocimiento, el divorcio entre las esferas culturales, las relaciones sociales globales, las nuevas instituciones, el cambio en el entendimiento de las relaciones de espacio – tiempo, el culto a lo nuevo y los procesos de modernización.

II.17.4.-Mientras se preserva la institucionalidad de la modernidad, el periodo de la posmodernidad hecha en duda los fundamentos de pensamiento básicos de la modernidad clásica.

II.18.- Los Dilemas de la Cultura.

Actividad: Realizar una Reseña del Libro: Dilemas de la Cultura, 1998. James Clifford. Editorial gedisa,

III.19.- Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización.

II.19.1.- Cuando Jürgen Habermas propuso en 1981 su concepto de "colonización del mundo de la vida", se encontraba señalando un hecho fundamental: las prácticas coloniales e imperialistas no desaparecieron una vez concluidos la segunda guerra mundial y

los procesos emancipatorios del "Tercer Mundo". Estas prácticas tan sólo cambiaron su naturaleza, su carácter, su modus operandi. Para Habermas, la colonización tardomoderna no es algo que tenga su locus en los intereses imperialistas del estado-nación, en la ocupación militar y el control del territorio de una nación por parte de otra. Son medios deslingüizados (el dinero y el poder) y sistemas abstractos de carácter transnacional los que desterritorializan la cultura, haciendo que las acciones humanas queden coordinadas sin tener que apoyarse en un mundo de la vida compartido. Esto conduce, en opinión de Habermas, a un empobrecimiento del mundo de la vida, a una mercantilización de las relaciones humanas que amenaza con reducir la comunicación a objetivos de disciplina, producción y vigilancia.

III.19.2.-La constitución de los Estudios Latinoamericanos —y de "lo latinoamericano" como objeto de estudio— está vinculada a la problemática de la subalternidad que, según John Beverley, "emerge a través, o en las intersecciones, de un amplio rango de disciplinas académicas y de posiciones sociales" (Beverley 1994: 285), haciendo converger así el Latinoamericanismo y los estudios culturales alrededor de temas tales como: las relaciones entre el poder metropolitano-occidental y formaciones periféricas; las dinámicas de resistencia cultural que oponen las identidades no hegemónicas a los códigos sociales dominantes; la reconversión de lo popular y de lo nacional bajo el efecto globalizador de las comunicaciones de masas; el pensamiento de lo híbrido (fronteras, impureza, alteridad) que atraviesa pertenencias no homogéneas a registros comunitarios fragmentados, etc. Podríamos decir, entonces, que los Estudios Culturales y los Estudios Latinoamericanos comparten el proyecto de mezclar —colaborativamente— pluridisciplinariedad y transculturalidad para responder a los nuevos deslizamientos de categorías entre lo dominante y lo subalterno, lo culto y lo popular, lo central y lo periférico, lo global y lo local; deslizamientos que recorren las territorialidades geopolíticas, las simbolizaciones identitarias, las representaciones sexuales y las clasificaciones sociales. Estos imbricados deslizamientos de categorías alteraron la relación dicotómica entre lo uno y lo otro, lo idéntico y lo diferente, lo propio y lo ajeno, lo colonizador y lo colonizado, que, antes, fundaba la conciencia oposicional —contestataria— de América Latina y llevaron esa conciencia a deshacerse, hoy, por la vía mixta de traducciones, reconversiones y apropiaciones de enunciados, que también obligan el ejercicio teórico de reformularse híbridamente.

III.19.3.-Investiga brevemente sobre "globalización".

III.20.- Diversidad Cultural y Diálogo

III.20.1.-Por más de tres décadas, científicos, activistas y políticos han estado interesados en los efectos de las migraciones. Con sus estudios, expresiones como “el tercer mundo en Europa”, “la segmentación étnica del mercado laboral”, “la colonización interna” y la “esclavitud moderna” vinieron a ser comunes en los setentas y ochentas.

III.20.2.-Ahora, el multiculturalismo apunta a las transformaciones obvias en las sociedades inmigrantes de occidente. Difícilmente alguien duda que este concepto ayuda a entender las características de las sociedades de inmigrantes occidentales; sin embargo, opiniones difieren sobre el deseo de la así llamada sociedad multicultural.

III.21.- Diálogo Intercultural de Raúl Fonet Betancourt

III.21.1.-En la década de los sesenta, coincidiendo y al mismo tiempo como parte de la entrada en crisis del pensamiento de la modernidad en el mundo occidental, se comienza a formular en los países iberoamericanos un nuevo discurso que se ha venido definiendo como un pensamiento de la liberación. Se trata de una deconstrucción de las estructuras de la modernidad, de una denuncia de los esquemas de opresión y, por lo tanto, de una toma de conciencia del estado de periferia con que se había condenado a los países iberoamericanos

III.21.2.-"Civilización y Barbarie" es la polémica fórmula en la que Domingo F. Sarmiento resumió lo que le parecía ser la contradicción determinante en la situación histórica de los países americanos de su tiempo. Se sabe que Sarmiento consideró la "Civilización", concretamente en su entonces pujante forma anglosajona, como la alternativa social y cultural en cuya realización efectiva deberían empeñarse las naciones americanas para superar el estadio de "Barbarie" en que estaban sumidas por la persistencia terca de los pueblos indígenas y de la herencia retardataria del colonialismo ibérico. He aquí dos citas ilustradoras de la posición del prócer argentino: "En nuestros tiempos de civilización homogénea y universal, americana, europea, de líneas de vapores por caminos y de cables submarinos por estafeta, el patriotismo como recuerdo, es simplemente una enfermedad que se llama nostalgia.". "¿Qué le queda a esta América para seguir los destinos prósperos y libres de la otra? Nivelarse; y ya lo hace con las otras razas europeas,

corrigiendo la sangre indígena con las ideas modernas, acabando con la edad media".

III.21.3.-El acelerado proceso de globalización durante las últimas tres décadas, ha traído consigo dos desarrollos contradictorios, aun cuando íntimamente relacionados entre sí: a) el emerger de la cultura occidental como modelo de cultura a dimensión planetaria y b) la problematización y deconstrucción de las estructuras de la modernidad que precisamente fundamentan dicha cultura. El fenómeno de ruptura cultural en sí no es nada nuevo en la historia del hombre. Lo diferente es la rapidez con que se impone y el doble proceso simultáneo con que dicha ruptura se actualiza en nuestros días: el éxito, la apoteosis de la modernidad, su globalización, coincide con su negación; es decir, con un proceso de deconstrucción que coloca en entredicho sus postulados fundamentales y que denuncia su fundamentación logocentrista, a la vez que ésta establece los parámetros que rigen el triunfo de la globalización.

III.22.- Diálogos de Ochoa Zazueta sobre Sociointerculturalidad

III.22.1.-Como posición teórica, hemos aceptado que la interculturalidad es un proceso de violencia real que confronta diariamente a los culturalmente no semejantes, que siempre se da en formaciones intersociales y en circunstancias desventajosas para alguien y por ello en un estadio intersocial, para lo que se debe preparar la sociedad predeterminedada, como es el caso de las realidades interétnicas, entre ellos mismos y frente a la sociedad global. En tales interpretaciones de la realidad, pensando que la interculturalidad favorece los procesos de integración, supeditación y en su caso de extinción en perjuicio de las sociedades étnicas involucradas, nuestro programa se delimitó en su aspiración intersocial y por ello en su carácter de socio-intercultural, concepto que en futuras deliberaciones buscaremos definir con mayor propiedad.

III.22.2.-Investigar el concepto de sociointerculturalidad

Actividad: Generar una mesa redonda sobre sociointerculturalidad: desarrollar una ponencia de al menos 5 cuartillas.

IV.23.- Filosofía Regional

IV.23.1.-Investiga las características de las filosofías de Canadá, Japón, e India.

IV.24.-Fragmentos del Pensamiento Iberoamericano

IV.24.1.-Investigar el concepto de sociointerculturalidad.

IV.24.2.-Investiga sobre las obras de Alfonso Reyes, Ernesto Che Guevara, Ignacio Ellacuría, José Carlos Mariátegui, José Vasconcelos, Ruben Darío, Octavio Paz.

IV.25.-Filosofía en México

IV.25.1.-En 1867, después de una grave confrontación política e ideológica que escindió a la nación en dos bandos: conservadores y liberales y después de vencer a la intervención extranjera que impuso una monarquía encabezada por Maximiliano de Absburgo, las fuerzas liberales dirigidas por Benito Juárez triunfaron. Según Charles A. Hale, en su libro La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX, el liberalismo se formula de 1820 a 1840; se expresa en la constitución de 1857 y las leyes de reforma, pero después de 1867 "dejó de ser una ideología de lucha contra unas instituciones, un orden social y unos valores heredados y se convirtió en un mito político unificador" (Hale 15). El triunfo significaba para los liberales también el compromiso de substituir la antigua estructura social por otra nueva. Hasta ahora, todo había sido controlado por la iglesia católica. Ahora se trataba de constituir una institución moderna y laica. Fue en ese contexto en que surge la idea de introducir en México al positivismo de Augusto Comte y la ocasión se presenta el 16 de septiembre de 1867 cuando el Dr. Gabino Barreda (1818-1881) pronuncia la Oración cívica del acto de independencia en Guanajuato y formula una interpretación filosófica de la historia de México, a partir de los tres estadios señalados por Comte. Así como la humanidad había pasado por una etapa mítica y otra metafísica ahora se iniciaba la positiva, que en otras palabras era la sociedad industrial capitalista.

Actividad: Realizar un ensayo de 20 cuartillas sobre filosofía de la cultura mexicana.

INTEGRACIÓN CONCEPTUAL: (El titular académico, conocerá las respuestas) Aprenderá los principales factores, que inciden en la integración de la personalidad, la manifestación de conductas positivas o negativas y cómo éstas conforman el tipo de relaciones que se crean en la dinámica de la familia. Comprender que el estilo formativo condiciona y marca la proyección personal que incide en la calidad de vida en todos los órdenes sociales y problemas cotidianos. Finalmente conceptualizará que la observación de sí mismo, la comprensión de su desarrollo y posibilidades lo apoyarán para ver los problemas que aquejan a los grupos a los que pertenece, así como la forma de disminuirlos.

REPORTES CRÍTICOS O SUGERENTES A: M.C. Ernesto Guerra García, Coordinador General Educativo. (Correo electrónico: eguerra@uaim.edu.mx) Benito Juárez No. 39, Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa, México. C.P. 81890, Tel. 01 (698) 8 92 00 42.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA INDÍGENA DE MÉXICO

Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa
Juárez 39, C.P. 81890. Tel y fax: (698)8 92 00 42 y 8 92 00 23
Correo electrónico: uaim@uaim.edu.mx
Página Web: <http://www.uaim.edu.mx>