

127

Miradas de la Democracia y la Paz

- 129 Desigualdad, Minorías y Democracia radical
TIZIANO TELLESCHI
- 173 La Libertad frente al Miedo: La Relación Simbiótica entre la Seguridad Humana y la Libertad de Pensamiento y de Conciencia
FRANCISCO ALFARO-PAREJA
- 195 Educar para la Paz desde una Sociedad sin Paz: Condiciones para construirla
JUAN ROMERO MORONES
- 211 Transitando de un Paradigma de Violencia al Paradigma de la Educación para la Paz
EDITH GÓMEZ
- 223 Hacia un Paradigma Pacífico: la Paz Mundo, la Paz Compleja y la Paz Neutra.
FRANCISCO JIMÉNEZ-BAUTISTA Y ZORAIDA RUEDA-PENAGOS

243

Reseñas

- 245 Los Habitus de la Paz. Teorías y Prácticas de la Paz Imperfecta
ABRAHAM OSORIO BALLESTEROS
- 253 Migraciones y Cultura de Paz: Educando y Comunicando Solidaridad.
CONCEPCIÓN NOEMÍ MARTÍNEZ REAL

PRESENTACIÓN

Este número especial de Ra Ximhai contiene una sección relacionada con la Interculturalidad y otra sobre la Paz y la Democracia. Dos temas de gran relevancia y actualidad para México, América Latina y el mundo en general. El presente ejemplar lo editamos a manera de continuidad del volumen 8, número 2, publicado en abril de 2012 con el tema de Paz e Interculturalidad, y que fue coeditado con la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS).

En la primera sección, denominada **Incidencias Interculturales**, incluimos un total de cinco artículos. El primero, “Un paradigma educativo intercultural para impulsar la paz y el desarrollo local de las comunidades originarias. El programa de Desarrollo Sustentable de la Universidad Intercultural del Estado de México (UIEM)” de Saúl Alejandro García y Mindahi Crescencio Bastida Muñoz, habla acerca de los problemas que existen en las comunidades originarias mazahuas y otomíes del valle de Toluca e Ixtlahuaca-Atlahcomulco como lo son: la violencia cultural, étnica y económica, y reflexionan acerca de la educación como una vía para aminorar estos problemas.

El segundo artículo, “Formas de interculturalidad en el arte: hibridación y transculturación” de Álvaro Villalobos-Herrera y Cynthia Ortega-Salgado, versa acerca de los procesos de hibridación y transculturación como parte de la interculturalidad y que han sido abordados en diferentes ocasiones para mostrar sus influencias en las ciencias sociales y las humanidades, a partir de lo cual, se establecen sus diferencias en la producción artística como una manifestación de relaciones interculturales. El siguiente artículo, “Chaaj (Juego de pelota mesoamericano): Un juego ancestral entre emergencias culturales” de Jairzinho Francisco Panqueba-Cifuentes, nos habla acerca de los juegos de pelota mesoamericanos que han venido siendo explorados desde perspectivas arqueológicas e históricas, pero que también han sido retomados desde

distintas iniciativas para ponerlos en práctica como opciones de innovación para las sociedades actuales.

Un cuarto artículo titulado “Creciendo entre lo bueno y lo adecuado: La crianza infantil en los discursos coloniales indígenas en el México Central”, de Nadia Marín-Guadarrama aborda a la crianza infantil como un tema importante en el proceso de colonización de las poblaciones indígenas y que se volvió relevante en la disputa sobre el rol que debían jugar padres, madres, e infantes dentro del hogar en el deseo de reconfigurar las sociedades indígenas coloniales.

Concluimos esta primera sección con el texto colectivo de Gloria A. Miranda Zambrano, Alejandra López Salazar y Ricardo Contreras Soto, denominado “La División Étnica Técnica del Trabajo, los Grupos Indígenas y las Empresas Familiares”, en el que se explica las formas de participación de las familias indígenas en las empresas familiares de la región Laja – Bajío a partir del capital cultural y del capital social dentro de las lógicas diferenciales de dichas empresas.

En una segunda sección, **Miradas de la Democracia y la Paz**, se incluyen cinco artículos más. Iniciamos con “Desigualdad, minorías y democracia radical” de Tiziano Telleschi, cuyo tema central gira en torno a las ideas de amor-ágape, conflicto, desigualdad, poder, dentro del contexto de la democracia radical. Continuamos con “La libertad frente al miedo: La relación simbiótica entre la Seguridad Humana y la libertad de pensamiento y de conciencia” de Francisco Alfaro-Pareja, que pretende examinar el impacto de los medios de difusión masivos en la violación de la libertad de pensamiento y conciencia en la actualidad; la influencia del paradigma de la Seguridad Nacional en la promoción de la violencia; y la relación simbiótica entre la libertad de pensamiento y de conciencia.

El tercer artículo de esta sección es “Educar para la Paz desde una sociedad sin Paz: Condiciones para construirla” de Juan Romero Morones, en el cual se expone una propuesta fundamentada en cuatro condiciones como un proceso educativo orientado al acercamiento para vivir en Paz. “Transitando de un Paradigma de Violencia al Paradigma de la Educación para la Paz”, de Edith Gómez, es el cuarto artículo, cuyo objetivo principal es plantear el contexto nacional y local de la violencia generada por el narcotráfico, así como los modelos de seguridad pública aplicados en Palermo, Italia y Medellín, Colombia, a partir de los cuales ambas ciudades se transformaron radicalmente.

Terminamos esta segunda sección con el artículo “Hacia un paradigma

pacífico: la paz mundo, la paz compleja y la paz neutra” de Francisco Jiménez-Bautista y Zoraida Rueda-Penagos, quienes presentan los cambios introducidos por el pensamiento complejo y su impacto en el quehacer de las ciencias a partir de mediados del siglo XX, actualizado y completado por el paradigma pacífico.

Dos importantes **reseñas** se incluyen al final de esta revista. Una del libro *Los Habitus de la Paz. Teorías y Prácticas de la Paz Imperfecta*, escrita por Abraham Osorio Ballesteros. Otra elaborada por Concepción Noemí Martínez Real sobre el libro *Migraciones y Cultura de Paz: Educando y Comunicando Solidaridad*.

Nos congratulamos por la obra artística que acompaña a la presente edición especial, y manifestamos nuestra profunda gratitud a Guillermina Victoria, artista que desinteresadamente nos otorgó los derechos para utilizar las imágenes de sus obras, en forma impresa y digital, para ser exhibidas, difundidas y acompañar este volumen 8, número 3 de 2012.

Resta manifestar que el presente material de la revista Ra Ximhai, será de gran valía para los estudiantes del primer doctorado en **Estudios para la Paz, la Interculturalidad y la Democracia** que se imparte en América Latina en la Universidad Autónoma Indígena de México (UAIM). También auguramos potencializar la discusión de los temas referidos, así como contribuir a la construcción de sociedades con justicia, democracia, incluyentes de todas las diversidades, libres y pacíficas. Es decir coadyuvar a edificar *jun mundo donde quepan muchos mundos!*

Dr. Eduardo Andrés Sandoval Forero